

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2023

Licenciada

Blanca Estela Morán Muñoz

Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 073-2023, (único producto)

### Actividades

- a) Realización del análisis semiótico de la dramaturgia de la obra de teatro "Sacra Conversación", para desarrollar la propuesta estética de la videoescena.
- b) Realización de la creación del diseño de composición visual a partir de la investigación realizada de referentes plásticos, lumínicos y cromáticos.
- c) Realización de la creación de la idea y propuesta video escénica.
- d) Realización de la creación de animaciones.
- e) Realización de la postproducción, edición y prueba del material audiovisual generado.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

- a) Realización del análisis semiótico de la dramaturgia de la obra de teatro “Sacra Conversación”, para desarrollar la propuesta estética de la videoescena.

Se realizó una reunión de trabajo con el director escénico para apoyar con el análisis semiótico de la dramaturgia para la propuesta estética de la videoescena. Se acordó la utilización de la videoescena de una forma escenográfica y de perspectiva subjetiva.



Reunión de trabajo con el director escénico Joam Solo y Henry de Paz diseñador de videoescena.

### **Informe con el análisis semiótico de la dramaturgia para la propuesta estética de la videoescena.**

El libreto de Sacra Conversación escrito por Rubén Nájera cuenta la historia de la prelada de novicias del convento de la concepción Juana de Maldonado narrada por Esteban que es el secretario del comisario del santo oficio y Tomas que es un pintor. intervienen un obispo y el comisario del santo oficio en Guatemala, la estructura dramática esta escrita en 10 conversaciones asincrónicas en la que narran diferentes relaciones que tienen los demás personajes con Juana,

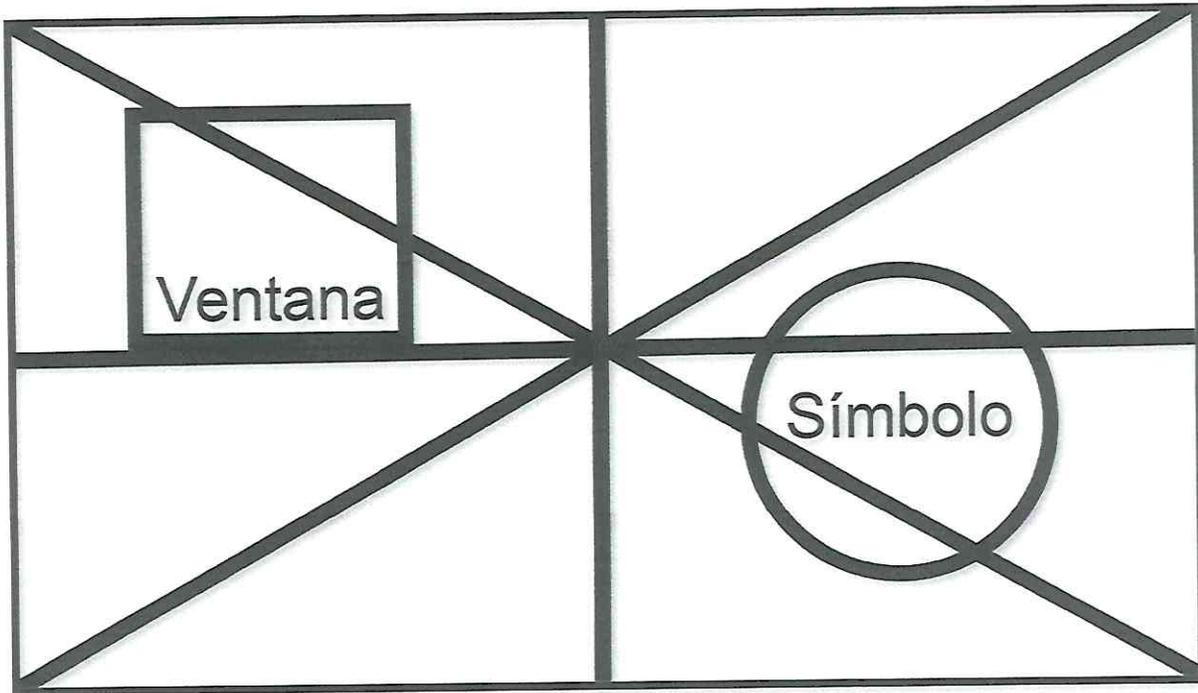
Dramatúrgicamente cuenta con el protagonismo de Esteban encargado de llevar la acción dentro del texto, su objetivo superior es que no llevaran a juicio a Juana por brujería, se creó la videoescena a partir de la historia que va narrando Esteban donde se representó los espacios que hacían acotación del texto, utilizando símbolos que representaban el cargo o algún aspecto psicológico de los personajes.

Los símbolos quedaron de la siguiente manera

1. La tormenta como espacio de no tiempo y pedido por acotación del texto.
2. La tormenta con el volcán de agua para representar la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.
3. El espacio de la bodega con 3 ventanas.
4. El despacho del comisionado con el símbolo de la santa inquisición española.
5. El despacho del obispo con la pintura de Circe.
6. La habitación de Juana sin ventanas por ser de claustro.
7. La pintura de santa Cecilia que se proyecta cuando se habla de ella.
8. Dos volcanes cuando se cuenta la muerte del comisionado uno de ellos haciendo erupción.
9. La vía láctea al final como representación de lo universal.

b) Realización de la creación del diseño de composición visual a partir de la investigación realizada de referentes plásticos, lumínicos y cromáticos.

Se realizó la creación del diseño de composición visual a partir de la investigación realizada de referentes plásticos, lumínicos y cromáticos, se generó a partir del marcaje escénico colocando el símbolo del personaje en el lado superior del mismo y en las ventanas se podía ver la tormenta constantemente, los referentes plásticos son películas en blanco y negro para que lumínicamente y cromáticamente genere una armonía por contraste del blanco y rojo que prevalece en la escena, la única que sí está en colores es la pintura de santa Cecilia para generar una síntesis entre los dos espacios cromáticos de la escena.



Dependiendo del lugar del personaje se intercambia el orden



Referencias lumínicas y cromáticas, blanco y negro con alto contraste.

c) Realización de la creación de la idea y propuesta video escénica.

Se realizó la creación de la idea y propuesta video escénica quedando de la siguiente forma.



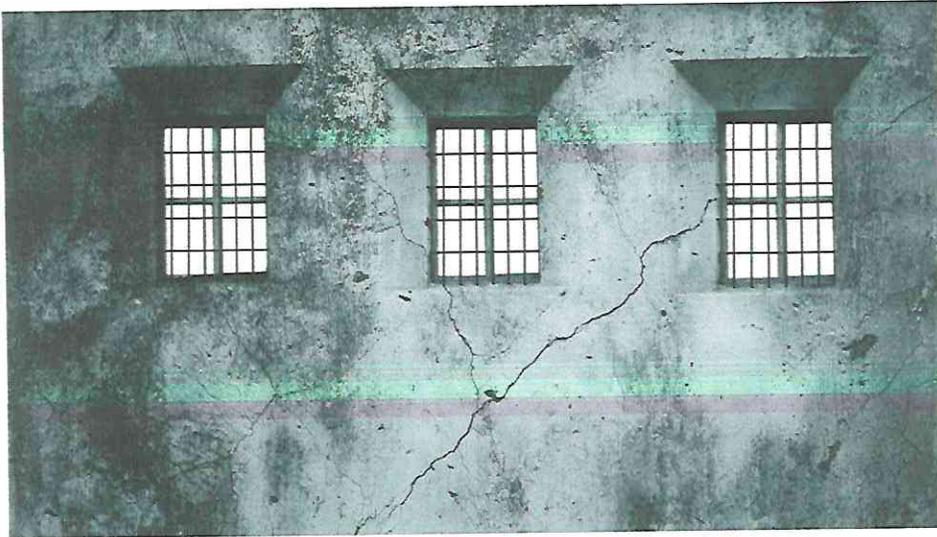
Espacio de Juana de Maldonado con los escudos de la ciudad de Santiago de Guatemala y el escudo de la orden del convento



Espacio del obispo con la pintura de Circe



Espacio del comisionado de la Santa inquisición



Bodega de Tomas



Vía láctea



Pintura de Santa Cecilia brindada por el director escénico



Volcán con nubes



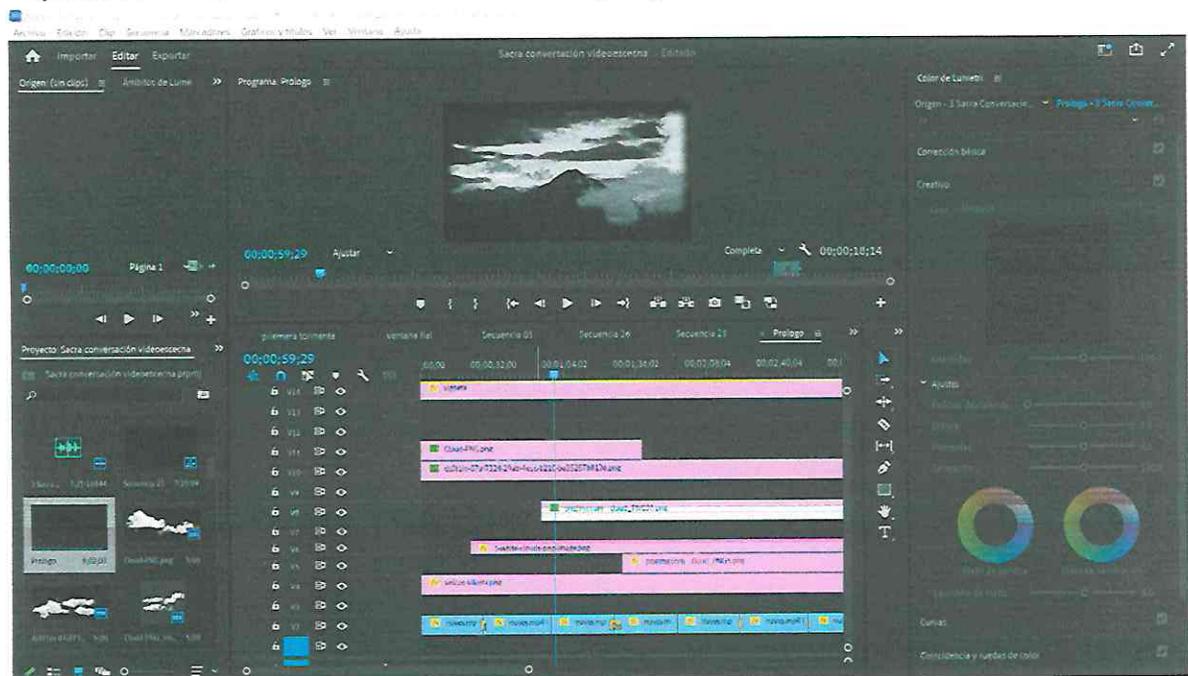
Muerte del inquisidor



Tormenta

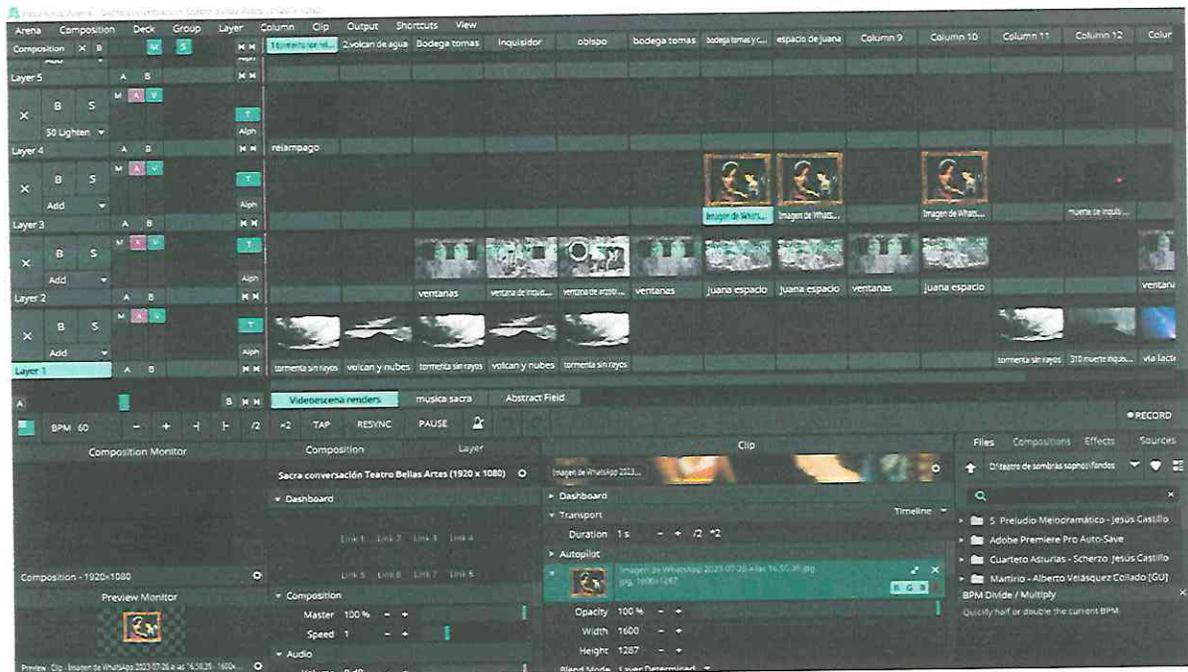
d) Realización de la creación de animaciones.

Se realizó la creación de las animaciones en el programa Premiere Pro específicamente del movimiento de nubes y rayos.



e) Realización de la postproducción, edición y prueba del material audiovisual generado

Se realizó la postproducción y edición y la prueba del material audiovisual en el programa Resolume Arena 7 donde se arreglo el color la duración y la integración de cada uno de los materiales



**Único producto:** Diseño y realización de la video escena para las presentaciones de la obra de teatro “Sacra Conversación”, la cual deberá entregarse en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento, así como la entrega de un informe de la misma.

Se adjunta copia audiovisual de la video escena realizada.

  
Henry Daniel de Paz Castellanos

Vo.Bo.

  
Licda. Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes